

## Глоссарий музыкальных терминов по обработке и записи звука

<http://glossary-of-terms.ru/?do=g&v=10>

Русский	Английский
<b>midi-вход</b>	midi in
<b>midi-выражение</b>	midi expression
<b>midi-выход</b>	midi out
<b>midi-дорожка</b>	midi track
<b>midi-канал</b>	midi channel
<b>midi-контроллер</b>	midi controller
<b>midi-синхронизация</b>	midi-synchronizatiion,midi sync
<b>midi-сообщение отпущение всех нот</b>	all notes off message
<b>tomtom</b>	torn Tornado
<b>автоматическое включение записи</b>	punch in
<b>автоматическое выключение записи</b>	punch out 1. To inspect and make a discrepancy list. 2. In a steel web, 1, a hole that permits the passage of an electrical conduit or pipe.
<b>автоматическое выравнивание</b>	auto quantize
<b>аккорд</b> 1. Аккорд , звук 2. Весь вечер ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь; но тот, кто музою взлелеян, всегда таков; нахмуря бровь, садился он за клавикорды и брал на них одни аккорды... не правда ли, всем хорошо знакомы эти строки из <<евгения онегина>> (н 3. (франц . accord, букв. - согласие), в музыке - сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство. звуки в аккорде располагаются главным образом по терциям. различают трезвучие, септаккорд, нонаккорд.	chord соглашение 1. Согласие субъекта, получающего предложение, принять это предложение на выдвинутых условиях. (согласие подписаться 2. Соглашение , договор, сделка, согласие, соединение , войти в соглашение  ackord concentus [us, m] sonorum accord(i)um, i, n
<b>акустика зала</b>	hall reverb
<b>акустика комнаты</b>	room reverb
<b>акустика стадиона</b>	stadium reverb
<b>акустика церкви</b>	cathedral reverb
<b>амплитуда</b>	amplitude
<b>аналоговый вход</b>	analog input
<b>арочная реверберация</b>	gated reverberation
<b>атака</b>	attack
<b>атрибут</b>	attribute 1. A characterisitic of an action or production stage in information processing, such as a kiln number or a log grade. 2. Distinguishing characteristic of a sensation, perception or mode of appearance. colors are often described by their attributes of hue, saturation

	<p>or chroma, and lightness. 3. Атрибут</p>
<p><b>байт</b> (англ . byte), часть машинного слова, состоящая обычно из 8 бит (двоичных единиц) и используемая как единица количества информации при ее хранении, передаче и обработке на эвм. байт служит для представления букв, слогов и специальных символов (занимающих обычно все 8 бит) или десятичных цифр (по 2 цифры в 1 байте).</p>	<p>byte multiplum, i, n *octetus, i, m *bytus, i, m byte 1. A group of eight bits. 2. Байт 3. A digital word made of 8 bits (zeros and ones). 4. An ensemble of eight bits of memory in a computer. 5. A group of bits treated as a unit used to represent a character in some coding systems. the values of the bits can be varied to form as many as 256 permutations. hence, one byte of memory can represent an integer from 0 to 255 or from -127 to +128. the unit of computer memory typically consists of eight bits; 64k, 64,000 bytes or 64 kilobytes. 6. Primary and secondary memory (ram and magnetic media) are measured in kilobytes (1,024, or 210 bytes) and megabytes (one million bytes). glossary/13 c 7. A digital word made of 8 bits (zeros and ones). 6 / 43 c 8. One segment of digital information; usually 8, 16, or 32 bits equal to a single character. defined with a capital "b" as opposed to "bits", which uses a lowercase "b" 9. Eight bits of digital data. (sometimes parity and check bits are included, so one "byte" may include 10 bits, but only 8 of them are data.) c 10. A collection of 8-bits of memory in a computer. i.e. 8 bits is a byte, 1000 bytes is a kilobyte (kb) or 8000 bytes, 1000kb is a megabyte (mb) or 8,000,000 bytes and so on.</p> <p>byte, character Единица кодирования цифровой информации, равная 8 бит. размеры файлов обычно выражают в байтах, килобайтах, мегабайтах, тогда как пропускную способность канала</p> <p>б</p> <p>1. Ар(м) манометрическое давление 2. , вторая буква русского алфавита; восходит к кириллической букве ("буки"). 3. Ём (вѣһм) карл (род. 1846 – ум. 1911) – влиятельный венг. философ; профессор в колошваре. в своей осн. работе «der mensch und seine welt» (6 тт., 1883 – 1912), на которой сказалось влияние конта, канта, а также влияние нем. идеализма (шеллинг), он развивает философскую антропологию, разрабатываемую им в метафизику духа и содержащую учение о ценностях, в основе которого лежит понятие ценности самого себя. бѣме (вѣһме) яacob (род. 1575, альтзейденберг, близ гѣрлица – ум. 17 нояб. 1624, гѣрлиц) – нем. мистик, сапожник; друзья называли его «philosophus teutonicus», т.е. «нем. философ», а враги – «sartor antichristus» («сапожник-антихрист»). опираясь на работы валентина вейгеля, парацельса и швенкфельда, он создал сложную систему космологии: из первоосновы, которая представляет собой вечное единство, безмолвие без сущности, вечный покой и ничто, силой стремления к «ничто» порождается божество, потом богом – вечная природа, затем властью божьей – духовный мир и как последнее порождение – земной мир. во всем, даже в боге, заключено как доброе, так и злое начало. глубокое учение бѣме о боге и вселенной было воспринято как настоящая философия и истинная вера во всем протестант, мире – в германии, а особенно в англии и нидерландах. в германии бѣме оказал влияние на своего душеприказчика а. франкенберга, затем на иоанна шеффлера (ангелиус силезский), позднее на гаманна, эйтингера, гегеля, фр. баадера, шеллинга, новалиса. осн. произв.: «morgenrute im aufgang», 1612 (рус. пер. «аврора», 1914); «von der geburt und bezeichnung aller wesen», или «de signatura rerum», 1622; «theosophia oder von guttlicher beschaulichkeit», 1622; «von den drei prinzipien des guttlichen wesens», 1624. 4. Ёрк (burke) эдмунд (род. 12 янв. 1729, дублин – ум. 8 июля 1797, бѣконсфилд) – англ, государственный деятель и эстетик. с консервативных позиций критиковал франц. революцию («reflections on the revolution in france», 1790); основатель психологической эстетики, которая проводит резкое различие между прекрасным и</p>

	<p>возвышенным и связывает первое со стремлением к общению, а последнее – с инстинктом самосохранения («a philosophical inquiry into the origin of our ideas on the sublime and beautiful», 1756).</p> <p>5. Ёрт (burt) сирил (род. 3 марта 1883, стратфорд-на-эйвоне, анлия – ум. 10 окт. 1971, лондон) – англ, психолог; с 1931 профессор университетского колледжа в лондоне. известен своими работами по применению факторного анализа в психологическом тестировании и исследованиями влияния наследственности на интеллект и поведение человека; стал первым психологом в анлии, кому был пожалован дворянский титул (в 1946). в 1909 берт опубликовал в «the factors of the mind» (1940) экспериментальные тесты общего интеллекта, в которых применил факторный анализ для определения корреляционных измерений, задействованных в психологическом тестировании. исследования в области общего интеллекта убедили берта, что интеллект по своей природе определяется гл. о. наследственностью, хотя социальные факторы и факторы окружающей среды также могут играть немаловажную роль в интеллектуальном развитии. он установил, что у больших групп протестированных людей уровни интеллекта коррелируют с уровнями их профессиональной деятельности и что эти интеллектуальные уровни передавались по наследству потомкам этих людей. его данные как будто показывали, что уровни профессиональной деятельности (и отсюда – принадлежность к тому или иному социальному классу) определяются гл. о. прирожденными, наследственными уровнями интеллекта. после смерти берта в 1971 существенные неувязки в некоторых из полученных им тестовых данных заставили исследователей заняться более тщательной проверкой полученных им статистических тестовых результатов. стало ясно, что берт в действительности фальсифицировал или даже выдумал те результаты интеллектуального теста, которые в основном убедительно подтверждали теории, касающиеся переданного по наследству интеллекта и социального класса. его репутация была катастрофически подорвана, хотя добротность ранней работы подтверждает его репутацию выдающегося пионера психологии образования в анлии.</p>
<b>баланс</b>	balance
<b>банк</b>	bank
<b>басовый ключ</b> Ключ.	bass clef
<b>бекар</b> 1. Альтерация. 2. (франц . besarre) (музыкальное), знак, отменяющий повышение или понижение какой-либо ступени звукоряда на полутон или на целый тон.	natural A shot easy to execute with a normal stroke, requiring no english
<b>белый шум</b>	white noise Noise having a flat spectrum over the frequency range of interest; the acoustic power per unit-frequency is substantially independent of frequency.
<b>бемоль</b> 1. Альтерация. 2. (франц . bemol), в музыке - знак, предписывающий понижение какой-либо ступени звукоряда на полутон. понижение ступени на целый тон обозначает дубль-бемоль.	flat
<b>библиотека</b>	library
<b>блокнот</b>	notepad commentari
<b>валторна</b> 1. Немецкое waldhorn лесной рог. таков дословный перевод	french horn cornu, us, n (venaticum)

<p>названия этого инструмента. предком валторны был охотничий рог, в который трубили, когда нужно было подать сигнал во время охоты или какого-нибудь торжественного события, объявить сбор войска. для того 2. (от нем . waldhorn, букв. - лесной рог, итал. corno), духовой музыкальный инструмент. появился в кон. 17 в. в результате усовершенствования охотничьего рога. современный тип валторны с вентилями создан в 1-й четв. 19 в.</p>	
<p><b>вальс</b> Танец.</p>	<p>waltz цилиндр 1. (от греч . kyliindros) в элементарной геометрии, геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника около одной стороны: объем цилиндра <math>v = \pi r^2 h</math>, а площадь боковой поверхности <math>s = 2\pi r h</math>. боковая поверхность цилиндра есть часть цилиндрической поверхности. 2. , полая деталь с цилиндрической внутренней поверхностью, в которой движется поршень. одна из основных деталей поршневых машин и механизмов. 3. , высокая мужская шляпа из шелкового плюша с небольшими твердыми полями.</p> <p>vals saltatio [onis, f] vindobonensis chorea [ae, f] vindobonensis</p>
<p><b>ввод данных</b></p>	<p>data entry</p>
<p><b>верх страницы</b></p>	<p>top</p>
<p><b>вибрато</b> (итал . vibrato, от лат. vibro - колеблю), периодические изменения высоты звука (частотное вибрато) или громкости (амплитудное вибрато). применяется в пении, игре на струнных смычковых и духовых инструментах, в электроорганах. звук с вибрато становится теплым, эмоционально насыщенным.</p>	<p>vibrato</p>
<p><b>виолончель</b> 1. Так же как скрипка и альт, виолончель принадлежит к группе струнных смычковых инструментов. она очень похожа на них, но значительно больше по размеру. диапазон виолончели от до большой октавы до ми третьей октавы. впрочем, верхняя граница диапазона условн 2. (итал . violoncello), музыкальный инструмент скрипичного семейства басо-тенорового регистра. появился в 15 - 16 вв. классические образцы созданы итальянскими мастерами 17 - 18 вв.: а. и н. амати, дж. гварнери, а. страдивари и др.(итал. violoncello), музыкальный инструмент скрипичного</p>	<p>cello cello violoncell</p>

семейства басо-тенорового регистра. появился в 15 - 16 вв. классические образцы созданы итальянскими мастерами 17 - 18 вв.: а. и н. амати, дж. гварнери, а. страдивари и др.	
<b>вновь вывести на экран</b>	redisplay
<b>воспроизведение</b> 1. Воспроизведение, воссоздание, повторение, подражание, копия, снимок, слепок. ср. повторение. , повторение, подражание 2. Процесс извлечения информации, хранящейся в памяти долговременной, – актуализация ранее сформированного психологического содержания (мыслей, образов, чувств, движений) в условиях отсутствия внешних актуально воспринимаемых указателей. 3. Процесс извлечения информации, хранящейся в памяти долговременной, – актуализация ранее сформированного психологического содержания (мыслей, образов, чувств, движений) в условиях отсутствия внешних актуально воспринимаемых указателей. доступное для наблюдения умственное действие, состоящее в восстановлении и реконструкции актуализованного содержания в некоей знаковой форме. чаще всего требует вспоминания той структурной организации, что сформировалась при запоминании. в порядке возрастания требуемых усилий можно выделить такие ступени воспроизведения:	<p>playback Воспроизведение</p> <p>перевод 1. Вид речевой деятельности, удваивающий компоненты коммуникации, целью которого является передача сообщения в тех случаях, когда коды, которыми пользуются источник и получатель, не совпадают. 2. Условие сделки, согласно которому все имеющиеся денежные средства или их определенная часть направляется на обслуживание долга, в том числе на досрочное погашение основного долга. например, немедленный перевод денежных средств со счета originатора на счёт 3. Вид языкового посредничества, при котором содержание иноязычного текста оригинала передается на другой язык путем создания на этом языке коммуникативно равноценного текста. 4. 1. способ перечисления денег предприятиями, организациями и учреждениями, а также между ними и отдельными гражданами через кредитные учреждения и предприятия министерства связи. п. применяется при оплате товарных поставок и услуг, перечислении платежей в 5. Процесс воссоздания на одном языке текста произведения, написанного на другом языке. перевод бывает: авторизованный (одобренный автором, но выполненный другим лицом), авторский (выполненный самим автором), сокращенный (содержащий какие-либо сокращения), подстрочный (выполненный дословно, буквально), машинный (осуществляемый на электронно-вычислительной машине).</p> <p>repraesentatio, onis, f reproductio, onis, f duplication 1. Дублирование 2. Воспроизведение</p>
<b>ВОССТАНОВИТЬ</b> Reinstate	<p>restore reinstate Восстановить</p> <p>zur&amp;#252;cksetzen</p>
<b>ВОСЬМАЯ НОТА</b>	eighth note
<b>временной ярлык</b>	time tag
<b>временный</b>	temporary, temp
<b>время атаки</b>	attack time
<b>время задержки</b>	<p>delay time Machine time, scheduled operating time</p> <p>transfer delay</p>
<b>время затухания</b>	<p>decay time Время распада (время выдерживания радиоактивных отходов с целью снижения их радиоактивности перед подачей на переработку)</p>
<b>время постепенного изменения высоты</b>	portamento time

<b>вставить</b>	insert
<b>вставить из буфера</b>	paste
<b>входной уровень</b>	input gain
<b>выбрать</b>	select
<b>вывести на экран</b>	display
<b>выделить</b>	highlight (отделить, обособить) secernere, o, crevi, cretum sejungere, o, xi, ctum separare, 1 tribuere contribuere decernere pecunis ad ludos
<b>выравнивание</b>	quantization
<b>выравнивание по элементам другой партии</b>	match quantize
<b>вырезать</b>	cut 1. One season's output of logs (8). 2. Gash, slash, prick, nick, sever, slice, carve, cleave, slit, chop, crop, lop, reduce 3. Coder under test 4. Coordinated universal time 5. A command that stops all action in actual production; or a visual technique for changing abruptly from one picture to an entirely different one; for example, quick cuts in which many different visuals appear rapidly one after another on the screen. 6. To remove light from the scene, scenes from the film, money from the budget, or terms from an interminable glossary. 7. 1. a reduction in the number or amount of something 2. a place where the skin has been penetrated by a sharp instrument $\Gamma$ she had a bad cut on her left leg. $\Gamma$ the nurse will put a bandage on your cut. $\perp$ verb 1. to make an opening in something using a knife, scissors or other sharp thing $\Gamma$ the surgeon cut the diseased tissue away with a scalpel. $\Gamma$ she cut her finger on the broken glass. 2. to reduce the number or amount of something $\Gamma$ accidents have been cut by 10%. (note: cutting – cut) cut-cut- prefix referring to the skin 8. Cortada, cortar
<b>высота</b>	pitch
<b>выход</b>	exit quit
<b>галочка</b>	check mark
<b>гибкий диск</b>	floppy disk
<b>глобальный параметр</b>	global parameter
<b>глубина</b>	depth 1. Depth refers to whether a scent is complex, sophisticated, rich or full-bodied. 2. Глубина
<b>глубина модуляции</b>	modulation depth A relative modulation amplitude, or (for a saturable absorber) the maximum change in absorption
<b>гобой</b> 1. Один из деревянных духовых инструментов гобой, вернее его предок, появился в глубокой древности. еще в индии в xii vii веках до новой эры был известен духовой инструмент оту. его среднеазиатская родственница зурна, которую считают непосредственной	oboe

<p>предшес 2. (от франц . hautbois, букв. - высокое дерево), деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. известен с 17 в. разновидности: малый гобой, гобой д'амур, английский рожок, геккельфон.</p>	
<b>головка ноты</b>	notehead
<b>графический образ в формате postscript</b>	postscript listing
<b>графический эквалайзер</b>	graphic equalizer
<b>громкость</b>	main volume volume
<b>давление на клавишу после ее нажатия</b>	aftertouch
<p><b>детонация</b> (франц . detoner - взрываться, от лат. detono - гремлю), процесс химического превращения взрывчатого вещества, происходящий в очень тонком слое и распространяющийся со сверхзвуковой скоростью (до 9 км/с). детонация представляет собой комплекс мощной ударной волны и следующей за ее фронтом зоны химического превращения вещества (детонационная волна).</p>	detune detonation
<p><b>джаз</b> 1. Появившееся в начале хх века слово jazz стало обозначать тип новой, зазвучавшей тогда впервые музыки, а также оркестр, который эту музыку исполнял. что же это за музыка и как она появилась? джаз возник в сша среди угнетенного, бесправного негритянского на 2. (англ . jazz), вид музыки, возникший на рубеже 19 и 20 вв. в среде негритянского населения юга сша в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур. развертывание музыкальной ткани в джазе отличается импровизационностью, своеобразным эффектом ритмической иррегулярности (т. н. свинг; также название стиля джаза), достигаемым особой мелодической акцентировкой, рубато и т. п. при четкой метрической пульсации, оригинальной (т. н. джазовой) гармонией. в русле т. н. классического и современного джаза сложился ряд стилистических направлений. оказал большое влияние на современную музыку.</p>	jazz jazzensis musica [ae, f] . dżazo
<b>диалоговое окно</b>	dialog box

<b>диапазон</b>	range
<b>диез</b> 1. Альтерация. 2. (франц . diese, от греч. diesis - полутон), в музыке - знак, предписывающий повышение какой-либо ступени звукоряда на полутон. повышение ступени на целый тон обозначает дубль-диез.	sharp
<b>диск</b>	disk
<b>дистанционное управление</b>	remote control
<b>дорожка</b> Дорожка , на дорожку, с дорожки	track пароль цаба ambulacrum, i, n ambulatio, onis, f callis, is, m secundarie frames sheet track Дорожка, канал, тракт шкота  rata
<b>дорожка для групп</b>	group track
<b>дорожка для изменений размера и темпа</b>	mastertrack
<b>дюйм</b>	inch
<b>единицы измерения</b>	measurement units
<b>живое исполнение</b>	live performance
<b>заглушить</b>	mute
<b>загрузить</b>	load
<b>задержка</b> 1. Задержка , остановка, препятствие 2. Замедление или остановка развития некоего влечения или процесса. 3. Падмог 4. 1. остановка, воспрепятствие движению кого-либо, чего-нибудь; 2. приостановка, отсрочка чего-нибудь; 3. замедление, прекращение на время действия чего-нибудь. 5. Delay	delay замедление Замедление , остановка , без замедления  dröjsmål помещение для задержанных, в тч. в автомобиле mora, ae, f moramentum, i, n retardatio, onis, f (r. et mora) tentamentum intermissio reprehensio delaying delay 1. Задержка; запаздывание 2. Задержка; запаздывание; выдержка времени 3. Time it takes for a signal to go from sending station through the satellite to receiving station. 4. Задержка  viive
<b>задний план</b>	background
<b>закладка</b> Закладка , лошадь	bookmark Сервисная функция в программах gopher и lynx, позволяющая на следующем сеансе сразу попасть в нужное и уже однажды посещенное место  signum [i, n] paginale backfill 1. The replacement of excavated earth into a trench around or against a basement /crawl space foundationwall. 2. Soil which is replaced in an area that has been excavated previously.



<b>закрывать</b>	dose 1. The quantity of energy imparted to unit mass of matter (such as tissue) by ionising radiation . unit gray (gy). {1gy = 1 joule per kilogram}. in the older (non si) units it can be shown that 1gy = 100 rads. 2. 1. a measured quantity of a drug or radiation which is to be given to someone at one time ▯ it is dangerous to exceed the prescribed dose. 2. a short period of experiencing a minor illness (informal ) ▯ a dose of flu 3. an infection with a sexually transmitted disease (informal) ▯ verb to provide someone with medication (informal ) ▯ she has been dosing herself with laxatives. 3. Dosis
<b>заменить</b>	replace
<b>заморозить</b>	freeze
<b>записывать</b> Записывать , писать	record отмечать Отмечать , обозначать, писать  notera exscribere, o, psi, ptum (nomina bonos in aliis tabulis exscriptos habet) perscribere submovēre subnotare transcribere excipere inducere
<b>запись во время предварительного отсчета</b>	pre- record
<b>зеркальная копия</b>	mirror copy
<b>знак альтерации</b>	accidental
<b>значение</b>	value
<b>идентификационный номер</b>	id vehicle identification number tag number
<b>извлечь</b>	extract
<b>изменить масштаб просмотра</b>	scale view
<b>изменить размер</b>	resize 1. Usually means to take a large image and downsize it to a smaller one. most graphic viewing and editing programs offer a option for this purpose. 2. In photographic terms, this means to take a large image and reduce it in size. most editing programs offer a resize option. good for cropping images or get them "web-ready" 3. Изменять размеры
<b>импульсный сигнал '</b>	pulse wave
<b>инструмент</b>	instrument 1. A term used to describe a sensor (or sensors), the associated transducer(s), and the data read-out or recording device. 2. (измерительный) прибор 3. One of many terms for a light, heard mostly in the theater. see: lights. 4. A piece of equipment or a tool ▯ the doctor had a box of surgical instruments.  tool
<b>интерактивный</b>	interactive 1. Any application that allows the participants at distant locations to communicate with each other; may indicate two-way video and two-way audio; one-way video and two-way audio through a normal telephone call placed to the origination site; asynchronously (not in real time) as through computer conferencing such as an electronic mail system; or through interaction with a teaching machine such as a glossary/43 computer which is programmed to respond to the user with messages on the screen, voice or other sounds to indicate that an answer is right or wrong.

	2. The active participation of the user in directing the flow of the computer or video program. в форме диалога dialogform
<b>интерфейс передачи данных</b> <b>скази</b>	scsi
<b>искажение</b>	distortion
<b>исключительное системное</b> <b>сообщение</b>	system exclusive
<b>исполнение</b>	performance
<b>итеративный</b> Повторяющийся, неоднократный	iterative
<b>карта ввода-вывода</b> <b>цифровых сигналов</b>	digital-only card
<b>каталог</b>	directory
<b>квадро</b>	quadro
<b>кварта</b>	forth
<b>квинта</b> , см. интервал.	fifth
<b>клавиатура</b>	keyboard
<b>клавиша</b>	key
<b>клавишный редактор</b>	key editor
<b>кларнет</b> Звучит увертюра-фантазия чайковского <<франческа да римини>>. отбушевали в оркестре адские вихри, и в затаенной тишине слышится грустное пение кларнета-соло. это рассказ франчески о ее трагической судьбе.   кларнет   - - кларнет один из самых	clarinet
<b>кнопка</b>	button
<b>колесо</b>	wheel
<b>колесо изменения высоты</b> <b>звука</b>	pitch wheel
<b>колесо модуляции</b>	modulation wheel
<b>колокол</b>	bell
<b>компилировать</b> Компилировать , сочинять	compile to compile
<b>компрессор</b> , устройство для сжатия и подачи какого-либо газа под давлением не ниже 115 кпа. по принципу действия компрессоры аналогичны соответствующим насосам (напр., центробежный компрессор).	compressor compressor 1. Compresseur;surpresseur 2. A mechanical device that pressurizes a gas in order to turn it into a liquid, thereby allowing heat to be removed or added. a compressor is the main component of conventional heat pumps and air conditioners. in an air conditioning system, the compressor n 3. Part of a split-system heat pump or air conditioner's outdoor unit that controls the pressure applied to the refrigerant so that it can circulate. it plays a vital role in taking in heat to warm your home with a heat pump or getting rid of heat to keep yo 4. In an air conditioner this is known as 5. The compressor plays an integral role in cooling your home. it is the device responsible for pumping refrigerant through the refrigerant lines and the coil, making the transfer of heat from inside your house to the outdoors possible. rheem uses high-quali 6. A device which converts mechanical force and motion into pneumatic fluid power. 7. Компрессор

	<p>8. A machine for compressing air or other gases which is a basic component in some refrigeration systems; draws vaporized refrigerant from the evaporator at a relatively low pressure, compresses it, and then discharges it to a condenser. compressor-type liquid chiller equipment utilizing a compressor, condenser, evaporator, controls, and accessories to cool water or other secondary liquid. compression coupling compression faucet</p> <p>cprsr alternating current compressor</p>
<b>компьютер</b>	computer
<p><b>константа</b> 1. (от лат. constans – постоянный, неизменяющийся) – остающееся неизменным при всех изменениях и расчетах. в современной метафизике исследуется значение универсальных физических констант, прежде всего константа скорости света <math>c</math> (300 000 км/с), гравитационная постоянная (см. гравитация), константа кванта действия планка (<math>6,55 \cdot 10^{-27}</math> эрг/с; см. также квантовая теория) и электрического элементарного кванта <math>e</math> (<math>1,6 \cdot 10^{-19}</math> кл). значение этих констант состоит в том, что они стоят друг к другу в отношении, решающем для мировых явлений, и что они связывают измерения в четырехмерном континууме. 2. (от лат. constans – постоянный), постоянная величина. постоянство величины <math>x</math> символически записывают <math>x = \text{const}</math>. константу часто обозначают буквами <math>c</math> и <math>k</math>.</p>	<p>constant constant 1. Константа, постоянная (величина); постоянный 2. Постоянная (величина); константа 3. Постоянная, константа 4. Time, local местное поясное время 5. T-shaped cross section.</p>
<p><b>контрабас</b> 1. Самый низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов, контрабас играет очень важную роль в симфоническом оркестре. это своего рода музыкальный фундамент, на который опирается звучание всех остальных инструментов. диапазон контрабаса от ми контро 2. (итал. contrabbasso), самый большой по размеру и низкий по звучанию струнный смычковый музыкальный инструмент. создан в сер. 17 в. на основе контрабасовой виолы да гамба (см. виолы).</p>	double-bass
<b>контроллер в виде педали</b>	foot control
<b>контроллер общего назначения</b>	general purpose Общего назначения
<b>контроллер-переключатель в виде педали</b>	foot switch
<b>конфигурация</b>	<p>configuration 1. Конфигурация; компоновка; схема 2. Конфигурация; схема; компоновка</p>

	3. The spatial arrangement of wood particles, chips, flakes, or fibers used in particleboard, fiberboard, etc.
<b>коричневый шум</b>	brown noise
<b>косая черта</b>	slash
<b>кривая</b> 1. 1. непря́мая линия, а также любая линия на плоскости или в пространстве; 2. линия, изображающая рост или падение чего-нибудь в развитии какого-нибудь процесса. 2. , см. в ст. линия.	curve curve 1. A track with continuous change in direction of alignment by means of an arc of a single or variable radius. 2. Кривая  curva, ae, f (linea) propagation curve kâyrâ
<b>лимитер</b>	limiter 1. Ограничитель 2. A special-purpose fuse (usually of high current-interrupting rating) designed to protect an electrical circuit or equipment from the effects of high available short-circuit current by limiting the amount of current permitted to flow through it. limiting height 1. the maximum height of a building permitted by code. 2. the maximum height of a partition or wall that can be designed and constructed without exceeding the allowable deflection for a given design load.
<b>линейка</b> 1. Гижтан 2. , 1) инструмент для проведения прямых линий на плоскости, для производства некоторых пространственных измерений. 2) длинный многоместный открытый экипаж с продольной перегородкой, в котором пассажиры сидят боком к направлению движения; служил городским общественным транспортом в россии в 19 в.	ruler linjal regula [ae, f] norma [ae, f] amussis, is, f lascivia
<b>линейка нотного стана</b>	staff line
<b>лишняя нота</b>	extra note
<b>логический редактор</b>	logical editor
<b>мажорная тональность</b>	major key
<b>меню</b>	menu A list of symbols and functions that can be selected on a computer system.
<b>метасобытие</b>	meta-event
<b>метка</b>	label
<b>метка диска</b>	disk label
<b>метроном</b> 1. Если вы занимаетесь музыкой, то возможно, вам приходилось встречать в нотах, в начале музыкального произведения, такие или подобные указания: м.м. = 72 или = 108, = 60. ставятся они непосредственно вслед за словесным обозначением темпа и указывают тоже, п 2. (от греч . metron - мера и potos - закон), прибор, позволяющий точно определять темп музыкального произведения и играть его в	metronome

темпе, указанном композитором. состоит из пружинного часового механизма и маятника с передвигным грузиком. передвигая грузик, можно изменять частоту колебаний от 40 до 208 в 1 мин. выпускаются также электрические метрономы.	
<b>микшер</b> (от англ . mixer - смеситель), электрическое устройство для смешивания (сложения) нескольких сигналов (напр., для получения смешанного звучания речи и музыки) в системах звукового вещания или звукозаписи.	mixer
<b>микшерная дорожка</b>	mix track
<b>минорная тональность</b>	minor key
<b>младший байт</b>	lsb, least significant byte
<b>многократное повторение задержанного сигнала</b>	multiple delays
<b>многолинейная система</b>	grand staff
<b>многотактовая вольта</b>	two-bar repeat
<b>многотембровый режим</b>	multi mode
<b>множитель</b>	ratio multiplier 1. Умножитель 2. The factor by which an architect's direct personnel expense is multiplied to determine compensation for his professional services or designated portions thereof. multi-ply construction laminated construction having more than three plies. also  multiplicator [oris, m]
<b>модулирующая частота</b>	modulating frequency
<b>модуляция</b>	modulation
<b>моментальный снимок</b>	snapshot
<b>моно</b> (monod) габриель (1844-1912) , французский историк-медиевист; иностранный член-корреспондент петербургской ан (1911). труды преимущественно по источниковедению и историографии.	mono monod
<b>музыкальное произведение</b>	piece
<b>мышь</b> 1. Мышь , без кота мышам масленица 2. (англ . mouse - мышь), техническое устройство для ввода графической информации и ее представления на экране дисплея эвм.	mouse mysz mouse 1. Any of numerous small old world rodents of the family muridae, esp. of the genus mus, introduced widely in other parts of the world 2. Minimum orbital unmanned satellite of the  mus, muris, m
<b>набор инструментов</b>	tool set
<b>набор нотных стержней</b>	staff set
<b>нажатие клавиши</b>	keydown note on keystroke

	Нажатие клавиши
<b>нажать</b>	press
<b>назначение</b> 1. Назначение , задача 2. Appointment (to appoint)	<p>assignment перевод</p> <p>1. Вид речевой деятельности, удваивающий компоненты коммуникации, целью которого является передача сообщения в тех случаях, когда коды, которыми пользуются источник и получатель, не совпадают.</p> <p>2. Условие сделки, согласно которому все имеющиеся денежные средства или их определенная часть направляется на обслуживание долга, в том числе на досрочное погашение основного долга. например, немедленный перевод денежных средств со счета originатора на счёт</p> <p>3. Вид языкового посредничества, при котором содержание иноязычного текста оригинала передается на другой язык путем создания на этом языке коммуникативно равноценного текста.</p> <p>4. 1. способ перечисления денег предприятиями, организациями и учреждениями, а также между ними и отдельными гражданами через кредитные учреждения и предприятия министерства связи. п. применяется при оплате товарных поставок и услуг, перечислении платежей в</p> <p>5. Процесс воссоздания на одном языке текста произведения, написанного на другом языке. перевод бывает: авторизованный (одобренный автором, но выполненный другим лицом), авторский (выполненный самим автором), сокращенный (содержащий какие-либо сокращения), подстрочный (выполненный дословно, буквально), машинный (осуществляемый на электронно-вычислительной машине).</p> <p>цель</p> <p>1. Цель, мета, мишень; виды, намерение, конец, мечта, идеал, стремление. с этой целью, на сей конец. цель жизни, предмет сладчайших грез. ср. намерение, чтобы. , достигать цели, задаться целью, иметь целью, преследовать цель, с предвзятой целью, с целью</p> <p>2. Осознанный образ предвосхищаемого, желаемого результата, на достижение коего направлено действие человека; заранее мыслимый результат сознательной деятельности. здесь имеется в виду сознательный образ результата: он удерживается в сознании все время, пока</p> <p>3. Мет</p> <p>4. 1. предмет стремления, то что надо осуществить; задача, которую необходимо решить; 2. характеристика поведения системы, направленного на достижение определенного конечного состояния. обычно формальным выражением ц. является целевая функция системы. поведе</p> <p>5. , идеальное, мысленное предвосхищение результата деятельности. в качестве непосредственного мотива цель направляет и регулирует человеческую деятельность. в условном смысле термин "цель" используется в биологии и кибернетике.</p> <p>6. Осознанный образ предвосхищаемого, желаемого результата, на достижение коего направлено действие человека; заранее мыслимый результат сознательной деятельности. здесь имеется в виду сознательный образ результата: он удерживается в сознании все время, пока выполняется действие. цель – всегда сознательна. в психологии понятие цели употребляется и в иных значениях:</p> <p>7. – представляемое и желаемое будущее событие или состояние, осуществление которых является промежуточным причинным членом на пути к цели, которая есть антиципированное представление результата нашего действия (в. вундт). с ней соотносятся средства, необходимые для ее достижения. возможность достижения некоторой цели может предполагаться только постольку, поскольку имеется возможность целеполагающего вмешательства человека в причинно-обусловленные явления природы (см. целесообразность), что считается невозможным, напр., в детерминизме и материализме. вопрос о том, имеется ли в области биологического субстанция, полагающая цель, является спорным (см. энтелехия, виртуальности гипотеза). кант в своей «критике способности суждения» называл понятие цели «чужаком в естествознании». объяснение явлений природы при помощи целей называется телеологией. см. также целесообразный.</p>

	<p>предписание 1. Предписание , приказ 2. 1. письменное распоряжение, приказ; 2. нормативно-правовое элементарное, логически завершенное веление, сформулированное в тексте нормативного акта.</p> <p>creatio [onis, f] destinatio [onis, f] (consulum) munus [eris, n] condicio designatio dictio appointment (to appoint) Назначение</p> <p>prioritization Назначение</p> <p>purpose Цель</p>
<b>накопитель</b>	storage device
<b>наложить</b> Наложить , гименей наложит цепи	overdub
<b>настроить параметры</b>	calibrate Тарировать, калибровать
<b>нестандартный шаблон для выравнивания</b>	groove
<b>несущая частота</b> , частота гармонических электрических (электромагнитных) колебаний, служащих переносчиком информации при ее передаче посредством модуляции этих колебаний сигналами, соответствующими передаваемому сообщению.	carrying frequency carrier frequency Несущая частота
<b>низ страницы</b>	bottom
<b>нота с точкой</b>	dotted note
<b>нота с хвостиком</b>	flagged note
<b>нотно-издательская программа для macintosh или windows</b>	finale
<b>нотный редактор</b>	score editor.
<b>нотный текст</b>	music
<b>обновить</b>	update
<b>обратная связь</b>	<p>feedback</p> <p>1. Обратная связь (система возвращения информации по месту ее сбора, после переработки и зачастую с рекомендациями по ее использованию), см. correction retroaction</p> <p>2. In video; wild streaks and flashes on the monitor screen caused by re-entry of a video signal into the switcher and subsequent over-amplification. in audio, piercing squeal from the loudspeaker caused by the accidental re-entry of the loudspeaker sound into the microphone and is over-amplified. can also occur when using a conference telephone while the tv volume is too loud.</p> <p>3. 1. information or comments about something which has been done the initial feedback from patients on the new service was encouraging. 2. the linking of the result of an action back to the action itself</p> <p>4. Обратная связь о</p>

<b>обратное перекрестное слияние</b>	reverse cross fade
<b>обрезать</b> Обрезать , отвечать	crop 1. Купировать, обрезать (уши) 2. To select a portion of the full-frame image as the final picture. cropping is done in the darkroom or computer environment by the photographer, or by an appointed surrogate in a commercial photo lab.  trim amputare [1] resecare [o, secui/secavi, sectum] subsecare (ungues ferro) titulus truncare circumcidere praecidere mutilare
<b>обрезать концы</b>	truncate
<b>объект</b>	object 1. To protest to the court against an act or omission by the opposing party 2. Объект 3. Задача; цель 4. The subject matter or figure imaged by, or seen through, an optical system.
<b>огibaющая</b>	envelope Оболочка; огibaющая кривая; граница области рабочих режимов
<b>ограничитель</b>	peak filter clipper A very fast sailing ship of the 19th century that had three or more masts, a square rig, a long, low hull, and a sharply raked stem.
<b>одноголосие</b> , музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии, исполняемой певцом или музыкантом-инструменталистом, а также несколькими исполнителями в унисон или октаву. одноголосие преобладает в песенном фольклоре многих народов. см. также монодия.	single-line
<b>однотактовая вольта</b>	one-bar repeat
<b>окно</b>	window
<b>октава</b>	octave 1. Бочка емкостью около 10 галлонов (от 4до 68 литров) 2. The interval between two frequencies having the ratio of 2:1.
<b>оптимизация</b> ...1) процесс выбора наилучшего варианта из возможных...2) процесс приведения системы в наилучшее (оптимальное) состояние.	normalization optimization 1. A method of manipulating a given progressive lens using complex mathematical algorithms in order to preserve the desired optical characteristics of the "ideal" or "target" lens design in the final lens. 2. Оптимизация
<b>оптимизировать</b>	normalize
<b>отменить выбор</b>	deselect, de-select
<b>отпускание клавиши</b>	keyup note off release
<b>отступ от левого края страницы</b>	indent



отступ сверху страницы	drop
палочки	sticks
параметрический эквалайзер	parametric equalizer
партия	part
пауза на несколько тактов	multimeasure rest
пауза с точкой	dotted rest
педаль для включения постепенного изменения высоты	portamento pedal
перевернуть вверх ногами	flip 1. Flight information publication 2. Flight launched infrared probe 3. Flight plan 4. Floated lightweight inertial platform 5. Floating laboratory instrument platform 6. Flight information publication (nga)  invert Негатив, выворотка
перевернуть задом наперед	reverse
перегруппировать ноты	rebeam
перезапуск	reset
переименовать	rename
переключатель постепенного изменения высоты	portamento switch
переключать	toggle перемениться (канал) undam eligere [o, elegi, electum], seligere frequentiam mutare [1]
перекрестное слияние	cross fade, x-fade, crossfade
перекрестное слияние границ петли	cross fade loop
переменная	variable
переназначение	overload
перераспределить в пространстве	respace
перерисовать	redraw
перечеркнутый форшлаг	slashed grace note
петля	loop
печатать	print
пик	peak
пилообразный сигнал	sawtooth wave
повторение	replicate
полифонический	polyphonic
половинная нота	half note
полосовой фильтр	band-pass filter пф Полосовой фильтр
поля	margins
поменять местами	swap
порог 1. Порог , на пороге, переступить порог дома 2. , короткий участок реки с	threshold препятствие 1. Земная (водная) поверхность и расположенные на ней объекты. 2. Препятствие, преграда, препона, помеха, загвоздка, задержка,

относительно большим падением уровня воды и повышенной скоростью течения. образуется обычно в местах выхода на поверхность трудноразмываемых горных пород.	закавыка, заковырка, заколупка, закорючка, запятая, зацепа (зацепка), крючок, узда; тормоз, мытарства, балласт; камень преткновения, рогатка, барьер; баррикада; обструкционизм. тут есть закорючка 3. Предмет, мешающий игроку выполнить удар, который не должен находится на поле по замыслу архитектора. в соответствии с правилами игрок имеет право убрать мешающее ему препятствие или перенести мяч в другую точку. 4. В каждом препятствии выделяются два аспекта:  tröskel limen [inis, n] kynnys sault verrou
<b>послать</b>	send send
<b>постепенное изменение амплитуды</b>	fade
<b>постоянный ток</b>	dc
<b>предварительная прокрутка</b>	pre-roll
<b>предварительный просмотр области сканирования</b>	pre-scan
<b>предзадержка</b>	pre-delay
<b>принтер</b>	printer
<b>принятый по умолчанию</b>	default
<b>проверить и изменить тактировку</b>	rebar A steel bar having ribs or slightly projecting patterns on its surface to provide a greater bond with concrete when used in reinforced concrete.
<b>проверка</b>	spelling
<b>программа многоканального сведения музыкального материала для windows</b>	saw, saw plus
<b>программа обработки и синтеза звука для atari или macintosh</b>	sound designer
<b>программа обработки и синтеза звука для windows</b>	cool 1. Chilly, cold, frosty, wintry, icy, frigid 2. Coolant 3. Cooling 4. Light, gels, or subjects in the blue-green region of the spectrum.  sound forge
<b>прокрутка</b>	scroll
<b>пропустить</b>	skip , пропускать
<b>проследить</b>	chase 1. A framed enclosed space around a flue pipe or a channel in a wall, or through a ceiling for something to lie in or pass through. 2. Преследование, догон снт cylinder-head temperature температура головки цилиндра
<b>пространственное стерео</b>	spatial stereo
<b>противошумовой шлюз</b>	noise gate
<b>прямоугольный сигнал</b>	square wave
<b>пунктир</b>	dashed line
<b>равно</b> Равно , и , все равно	equal aequaliter aequaliter aeque oscillare

<p><b>различная степень давления на разные клавиши после их нажатия</b></p>	<p>poly pressure polyphonic aftertouch</p>
<p><b>разрешение</b></p>	<p>resolution</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The smallest change in the parameter being measured that causes a detectable change in the output of the instrument.</li> <li>2. Разрешение</li> <li>3. Defines the smallest resolvable object in the target plane at a given range-to-target, atmospheric condition and target signal level ability of a telescope to differentiate between two objects in the sky which are separated by a small angular distance</li> <li>4. The measure of the fine detail that can be seen in an image. for analog systems this is typically measured in television lines or tvl. the higher the tv rating, the higher the resolution.</li> <li>5. Refers to the degree of detail of an image. it is usually measured in dots per inch (dpi) or lines per inch (lpi). a high resolution gives a high quality image and vice versa.</li> <li>6. The quality of any digital image, whether printed or displayed on a screen, depends in part on its resolution—the number of pixels used to create the image. more and smaller pixels adds detail and sharpens edges. l optical is an absolute number that the camera`s image sensor can physically record. l interpolated adds pixels to the image using complex software algorithms to determine what color they should be. it is important to note that interpolation doesn`t add any new information to the image it just makes it bigger! camera makers often specify the resolution as: qvga (320 x 240), vga (640 x 480), svga (800 x 600), xga (1024 x 768) or uxga (1600 x 1200)</li> <li>7. A measure of picture resolving capabilities of a television system determined primarily by bandwidth, scan rates and aspect ratio. relates to fineness of details perceived.</li> <li>8. The ability to distinguish fine detail or resolve information within an image.</li> <li>9. Refers to the number of pixels, both horizontally and vertically, used to either capture or display an image. the higher the resolution, the finer the image detail will be.</li> <li>10. The quality of any digital image, whether printed or displayed on a screen, depends on its resolution, or the number of pixels used to create the image. more, smaller pixels add detail and sharpen the edges.</li> <li>11. 1. the amount of detail which can be seen in a microscope or on a computer monitor 2. a point in the development of a disease where the inflammation begins to disappear</li> <li>12. Наименьшее расстояние между деталями, обеспечивающее их захват роботом</li> </ol>
<p><b>расположение</b> Расположение , положение, порядок</p>	<p>layout arrangement Расположение; компоновка; устройство</p> <p>состояние</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совокупный результат поведения объекта; одно из стабильных условий, в которых объект может существовать, охарактеризованных количественно.</li> <li>2. Ваши чувства, ваше настроение. единство неврологических и физических процессов, протекающих в индивидууме в любой момент времени. состояние, в котором мы находимся, оказывает влияние на наши способности и интерпретации опыта.</li> <li>3. Состояние , добро, имущество, положение, сословие , быть в состоянии что-л. сделать, в состоянии легкого опьянения, приводить в цветущее состояние, расстроить состояние</li> <li>4. В самом общем виде – характеристика любой системы, отражающая ее положение относительно координатных объектов среды.</li> <li>5. – по хайдеггеру, действующая в человеке настроенность (настроение), на которую он сам не может оказывать воздействия, но которая определяет в данный момент все его чувства, мысли и желания. состояние человека есть исходный момент нашего существования (см. экзистенция).</li> </ol> <p>характер</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер, нрав, норов, натура, темперамент, вид, тип, фасон, форма, покррой, облик, обличье. у него такая натура. девица, в</li> </ol>

которую я влюбился, была свойства молчаливого. нрав буйный, кроткий, крутой, тихий. ср. качество, вид, качество, в характере, выд 2. Совокупность устойчивых поведенческих качеств личности, тип поведения это личности.

3. Это понятие трактуется далеко не однозначно. имеются трудности различения характера и темперамента (-> темперамент | характер); еще больше споров возникает при попытках разведения понятий характера и личности. избежать смешения этих понятий можно, если

4. — совокупность устойчивых поведенческих качеств личности, тип поведения это личности.

5. (от греч. charakter - отличительная черта, признак)...1) своеобразная особенность человека, вещи, явления (напр., характер местности)...2) в психологии - индивидуальный склад личности человека, проявляющийся в особенностях поведения и отношения (установок) к окружающей действительности.

6. Это понятие трактуется далеко не однозначно. имеются трудности различения характера и темперамента (-> темперамент | характер); еще больше споров возникает при попытках разведения понятий характера и личности. избежать смешения этих понятий можно, если придерживаться более узкого их толкования. характер – в узком смысле – определяется как индивидуальная, достаточно устойчивая система привычных способов поведения человека в определенных условиях, – как совокупность устойчивых свойств индивида, в коих выражаются способы его поведения и эмоционального реагирования. черты характера помогают – или мешают – личности устанавливать правильные взаимоотношения с людьми, проявлять выдержку и самообладание в решении сложных жизненных вопросов, отвечать за свои действия и поведение в обществе. познание характера позволяет со значительной долей вероятности предвидеть поведение индивида и так корректировать ожидаемые действия и поступки. при таком определении характера его свойства можно отнести к формально-динамическим особенностям поведения. в структуре личности характер особенно полно отражает ее целостность. нужно четко представлять и учитывать соотношение характера с темпераментом. нередко встречается смешение черт характера с тем или иным проявлением темперамента. характер и темперамент связаны единой физиологической основой, будучи зависимы от типа системы нервной. формирование характера существенно зависит от свойств темперамента. особенности темперамента могут способствовать или противодействовать. но черты характера не предопределяются темпераментом. в формировании характера человека ведущую роль играют формы социальных взаимоотношений. поэтому при известной вариативности черт характера, обусловленных наследственностью и личным опытом разрешения жизненных проблем, характер людей, живущих в схожих общественных условиях, имеет много схожих черт. характер обусловлен бытием общественным личности, усвоением опыта социального, что порождает типические черты характера, определяемые типическими обстоятельствами жизненного пути в конкретно-исторических условиях. в единстве с социально-типическим в характере выступает его индивидуальное своеобразие, порождаемое разнообразными неповторимыми ситуациями, в коих протекает социализация субъекта, его воспитание и развитие индивидуальности, зависящее и от природных предпосылок (-> задаток; темперамент). среди множества черт характер некоторые выступают как ведущие, другие – как второстепенные, обусловленные развитием ведущих свойств; при этом они могут и гармонизировать, и резко контрастировать с ведущими свойствами, что образует цельные или более противоречивые характеры. проявляясь в деятельности, характер формируется в ней, обнаруживая зависимость и от ее содержания и смысла личностного для индивида, и от ее успешности, и от отношения индивида к своим успехам и неудачам (-> уровень притязаний). характер проявляется в системе отношений к действительности:

7. (от греч. charakter – отличительная черта, признак) – особенность поведения человека, проявляющаяся в его манерах, поступках и складе ума. характер определяет все происходящее в человеке изменения, а также силу сопротивления по отношению к внешним влияниям, представляя собой основу личности и ее нравственных устоев. в цельности характера состоит совершенство человека (кант). кант различает характер неизменяемый, «интеллигибельный», и характер изменяющийся, «эмпирический»; первый соответствует

возвышающейся над природой нравственности человека; второй обусловлен еще внешними влияниями. гёте в своем стихотворении «орфические первоглаголы» в поэтической форме изобразил спор между характером и судьбой. с точки зрения современной этики характер есть совокупность осуществленных в одном человеке ценностей личности.

местоположение  
склад  
1. Склад , депо, конструкция, помещение, согласие, строение, строй, устройство  
2. 1. пул активов переданных на "складирование" для выпуска коммерческих долговых бумаг, обеспеченных активами (abcp asset-backed commercial paper) и создания конкурентоспособной платформы для регулярных долгосрочных эмиссий и секьюритизационных пр

склонность  
1. Склонность , любовь  
2. Избирательная направленность индивида на определенную деятельность, побуждающая его заниматься. ее основа – глубокая устойчивая потребность индивида в некоей деятельности, стремление совершенствовать умения и навыки, связанные с этой деятельностью. появлен  
3. Избирательная направленность индивида на определенную деятельность, побуждающая его заниматься. ее основа – глубокая устойчивая потребность индивида в некоей деятельности, стремление совершенствовать умения и навыки, связанные с этой деятельностью. появление склонности обычно является предпосылкой развития соответственных способностей, хотя бывают случаи несовпадения склонности и способностей.  
4. – врожденная или приобретенная предрасположенность, которая благоприятствует определенному чувству или желанию, иначе говоря, облегчает его возникновение; кант понимает под склонностью просто «привычную чувственную страсть»; он резко противопоставляет ей долг. шиллер видит идеал в гармонии склонности и долга. сильно выраженная склонность называется влечением, страстью.

dispositio [onis, f]  
positio [onis, f]  
positura [ae, f]  
desolatus  
caritas  
ordinatio  
locatio  
situs  
situatio  
gratia  
conventional direction of buoyage  
Обычное местонахождение, расположение

attitude  
1. Пространственное угловое положение; угол тангажа  
2. 1. an opinion or general feeling about something Г a positive attitude towards the operation 2. a way of standing or sitting  
3. Actitud  
4. Отношение, положение, расположение

sjajinti

<b>растягивание</b>	stretch
<b>расширить</b>	expand
<b>реальная высота звучания</b>	concert pitch
<b>ребро</b>	beam
<b>реверберация</b> (от ср.-век. лат. reverberatio - отражение), послезвучание, сохраняющееся после выключения источника звука и обусловленное неодновременным приходом в	reverberation 1. The persistent echoing of sound within an enclosure after the original source of the sound has stopped, due to repeated reflection between the enclosing surfaces 2. The persistence of sound in an enclosed space (such as a room or auditorium) after a source of sound has stopped.

данную точку отраженных или рассеянных звуковых волн. реверберация оказывает значительное влияние на слышимость речи и музыки в помещении.	
<b>регулировать</b>	adjust temperare [1] (annonam) regulare [1] moderari [or, atus sum] regular
<b>редактирование</b> 1. род профессиональной общественно-литературной и идеологической деятельности, заключающейся в руководстве подготовкой к выпуску и выпуском изданий. 2. процесс совместной работы редактора с автором над авторским оригиналом, направленный на совершенствование его содержания и формы.	editing editing Редактирование
<b>редактировать</b>	edit
<b>редактор</b>	editor
<b>редактор списка</b>	list editor
<b>редактор ударных инструментов</b>	drum editor
<b>режекторный фильтр</b>	reject filter
<b>режим</b> 1. Режим , порядок, строй 2. (от лат . regimen - управление),1) государственный строй; метод правления.2) установленный порядок жизни (работы, питания, отдыха, сна).3) совокупность правил, мероприятий, норм для достижения какой-либо цели (напр., режим экономии).	mode regime Режим  condiciones [um, fp] regimen [inis, n] mode 1. В общем случае, гармоническое колебание в системе. в оптоволокне возможная траектория прохождения светового луча. число мод зависит от длины волны, диаметра сердцевины волокна, числовой апертуры и других параметров. 2. Понятие, описывающее расхождения лучей света в оптическом волокне 3. For lists, the mode is a most common (frequent) value. a list can have more than one mode. for histograms, a mode is a relative maximum ("bump"). 4. Мода (в статистике наиболее часто встречающаяся величина признака) 5. A term used to describe how the power of a laser beam is geometrically distributed across the cross section of the beam. also used to describe the operating mode of a laser such as continuous or pulsed. 6. An electromagnetic field distribution that satisfied theoretical requirements for propagation in a waveguide or oscillation in a cavity (e.g., a laser). light has modes in a fiber or laser. a single electromagnetic wave traveling in a fiber. 7. A way of doing things. exposure modes are pre-programmed, user-selectable ways of controlling the readings from the exposure system to meet certain subject or picture conditions. these include aperture-priority mode, shutter-priority mode, program-depth mode, etc. autofocusing modes allow a choice of how the camera/lens will go about autofocusing.  relative motion (operating) mode järjestys dynamic 1. Динамический 2. Said of a structure whose physical behavior characteristics are time-related, i.e., are nonstatic. 3. Режим

<b>режим многоголосия</b>	poly mode
<b>режим одинакового восприятия midi-информации на всех каналах</b>	omni mode
<b>режим одноголосия</b>	mono mode
<b>режим прокрутки</b>	scroll view
<b>резервная копия</b>	backup
<b>ритмическая нотация</b>	rhythmic notation
<b>ритмический</b>	rhythmic
<b>розовый шум</b>	pink noise
<b>сантиметр</b>	centimeter 1. Сантиметр 2. In the metric system, a measure of length equal to a hundredth part of a meter, or 0.3937+ in.; abbreviated cm; an inch equals 2.54 cm. central air-conditioning system an airconditioning system in which the air is treated by equipment at one or more central locations outside the spaces served, and conveyed to and from these spaces by means of fans and pumps through ducts and pipes. central air-handling unit an air-handling unit in which treated air is distributed to a number of spaces by means of ductwork.
<b>свинг</b> 1. Основное движение удара всеми клюшками кроме паттера. свинг состоит из отведения клюшки (замаха), движения вниз, непосредственно удара и завершения. 2. Предел автоматического взаимного кредитования сторонами двустороннего платежного соглашения, технический кредит по валютному клирингу. 3. (англ . swing - качание, взмах), - ..7) выразительное средство в джазе. характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей. благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия...2) стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920-30-х гг. в результате синтеза негритянских и европейских стиливых форм джазовой музыки.	swing swing 1. Колебание. размах. 2. Circus article used under the circus cupola now, but it is still as important as it was before. compared with common swing in recreation parks, it only lacks a restrictive bar (so it is possible to perform a 360 revolution trick on a circus sw 3. The action of a door's movement, usually on hinges or pivots, about a hanging stile. 4. Размах (руки робота); качание (руки робота) cm. bending of the hand, swing of the hand
<b>сгладить</b> Сгладить , портить	smooth
<b>секвенсерная программа для macintosh</b>	vision 1. Visual information system integrating our neighborhoods (columbus, ohio) 2. Visi&#243;n 3. The ability to take in information through our eyes and process the information so that is has meaning. 4. The ability to see, eyesight r after the age of 50, many people's vision begins to fail.
<b>секста</b> , см. интервал.	sixth
<b>септима</b>	seventh

, см. интервал.	
<b>сжать</b>	compress /ˈkʰmpres/ a wad of cloth soaked in hot or cold liquid and applied to the skin to relieve pain or swelling, or to force pus out of an infected wound verb /kʰmˈpres/ to squeeze or press something
<b>сигналы телефонного набора</b>	dtmf signals
<b>синкопирование</b>	syncopation
<b>синтез звука</b>	sound synthesis
<b>синтезатор</b> , 1) в радиотехнике - устройство для получения гармонических электрических колебаний с требуемыми частотами путем линейного преобразования (напр., сложения) постоянных частот исходных колебаний, создаваемых опорными генераторами. источник стабильных (по частоте) колебаний в радиотехнических устройствах, где требуется перестройка частоты (напр., в радиопередатчиках). 2) в музыке - электромузыкальный инструмент.	synthesizer Синтезатор  composer Синтезатор
<b>синтезатор фраз</b>	phrase synthesizer
<b>синхронизация</b> , приведение двух или нескольких процессов к такому их протеканию, когда одинаковые или соответствующие элементы процессов совершаются с неизменным сдвигом во времени либо одновременно (напр., речь оратора и переводчика при синхронном переводе, производственные операции).	synchronization 1. Rfc 793 and many others 2. Синхронизация  synchronize
<b>синхронизировать</b>	synchronize
<b>система шумопонижения для macintosh</b>	din-r
<b>сквозной midi-выход</b>	midi thru
<b>скопировать</b>	copy
<b>скоростной ввод нотного текста</b>	speedy note entry
<b>скорость отпущения клавиши</b>	velocity off
<b>скрипичный ключ</b> Ключ.	treble clef
<b>скрипка</b> 1. Скрипка , играть первую скрипку 2. Королева оркестра скрипка самый распространенный струнный смычковый инструмент. <<она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный>>, говорили о ней музыканты еще в xvii веке. скрипки делали во мн 3. , 4-струнный смычковый	fiddle violin fiol pandura [ae, f] violina [ae, f]



музыкальный инструмент. самый высокий по регистру в скрипичном семействе, которое составило основу симфонического оркестра классического состава и струнного квартета. классический тип создали крупнейшие североитальянские скрипичные мастера 16-18 вв. брешанской (гаспаро да сало, дж. маджини,) и кремонской (а. и н. амати, дж. гварнери, а. страдивари) школ. в 18-20 вв. один из главных сольных инструментов.	
<b>слог</b>	syllable
<b>слой</b>	layer
<b>смена значения контроллера</b>	control change
<b>смена ключа в середине такта</b>	mid-measure clef
<b>смягчить</b>	soften
<b>совокупность различных средств</b>	multimedia 1. Мультимедиа 2. The combination of multiple digitized data types; text, sound, computergenerated graphics and animations, photographs and video. the merger of digital technologies based on the use of computers. the technologies that are converging are computing, television, printing and telecommunications.
<b>создать</b>	create
<b>спектральный</b>	spectral
<b>специальный</b> Специальный , особенный	special отдельный Отдельный, единичный, каждый, одинокий, особый, особенный, индивидуальный, порознь взятый, обособленный, разобщенный, изолированный; частичный, розничный, раздробительный. единичные заболевания. прот. общий. ср. особенный, частный. , каждый  технический особый Особый , особенный, отдельный, частный  speciell specialis [e] спец.
<b>список</b>	list
<b>список инструментов</b>	instrument list
<b>средний tomtom</b>	mid torn
<b>старший байт significant byte</b>	msb, most
<b>степень давления на все клавиши на одном midi-канале послеих нажатия</b>	channel pressure
<b>стерео</b>	stereo stereo
<b>стереть</b> Стереть , в муку стереть, в порошок стереть, в табак стереть	erase delere [eo, evi, etum] (nomen) efficare [o, cui, catum] (sudorem fronte) terere [o, trivi, tritum] (adamanta) decedere obliterare
<b>стихи</b>	lyrics
<b>сэмплер</b>	sampler

	Stanford advanced mars project for life
<b>табличный редактор</b>	grid editor
<b>табулатура</b> , буквенная или цифровая система записи инструментальной музыки, применявшаяся в европейских странах в 14-18 вв.	tablature
<b>тактовая черта</b>	barline
<b>тарелка</b>	ride cymbal
<b>текстовое окно</b>	text box
<b>текущий</b>	current
<b>терция</b> 1. , редко применяемая единица времени, равная 1/60 с. 2. , см. интервал. 3. (от лат . <i>tertia</i> - третья), типографский шрифт, кегль (размер) которого равен 16 пунктам (ок. 6 мм).	third
<b>толстая линия</b>	heavy line solid line
<b>толщина</b>	thickness
<b>тональность</b>	key signature
<b>тонкая линия</b>	thin line
<b>тонкая подстройка</b>	fine tune
<b>точка</b>	dot point
<b>точка нулевой амплитуды</b>	zero crossing
<b>точка разреза</b>	split point
<b>точность</b>	accuracy
<b>транспозиция</b> 1. Перевод текста одного жанра или функционального стиля в другой жанр или функциональный стиль. 2. (от ср .-век. лат <i>transpositio</i> - перестановка), в комбинаторике перестановка элементов данной совокупности, при которой меняются местами только 2 элемента; напр., 586703 переходит в 786503 посредством транспозиции элементов 7 и 5. 3. (транспонировка) , в музыке перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз, приводящий к изменению его тональности. применяется главным образом для исполнения более высоким или низким голосом или на инструменте другого диапазона произведения с неудобной tessiturой.	transposition 1. Транспозиция 1а) расхождение между традиционно обозначающим и ситуативно обозначающим на уровне морфологии 1б) стилистический эффект употребления слов разных частей речи и их форм в необычных лексико-грамматических и грамматических зна 2. Текущие координаты 3. The process of changing mathematical prescription of a lens from minus cylinder to plus cylinder and vice versa without affecting the lens' power. 4. A congenital condition where the aorta and pulmonary artery are placed on the opposite side of the body to their usual position  перевод 1. Вид речевой деятельности, удваивающий компоненты коммуникации, целью которого является передача сообщения в тех случаях, когда коды, которыми пользуются источник и получатель, не совпадают. 2. Условие сделки, согласно которому все имеющиеся денежные средства или их определенная часть направляется на обслуживание долга, в том числе на досрочное погашение основного долга. например, немедленный перевод денежных средств со счета originатора на счёт 3. Вид языкового посредничества, при котором содержание иноязычного текста оригинала передается на другой язык путем создания на этом языке коммуникативно равноценного текста. 4. 1. способ перечисления денег предприятиями, организациями и учреждениями, а также между ними и отдельными гражданами через кредитные учреждения и предприятия министерства связи. п. применяется при оплате товарных поставок и услуг, перечислении платежей в 5. Процесс воссоздания на одном языке текста произведения, написанного на другом языке. перевод бывает: авторизованный

	(одобренный автором, но выполненный другим лицом), авторский (выполненный самим автором), сокращенный (содержащий какие-либо сокращения), подстрочный (выполненный дословно, буквально), машинный (осуществляемый на электронно-вычислительной машине).
<b>транспонировать</b>	transpose
<b>треугольный сигнал</b>	triangle wave
<b>триоль</b> , см. ритмическое деление.	triplet One of three babies born to a mother at the same time
<b>тромбон</b> 1. В 1840 году французский композитор гектор берлиоз написал симфонию, которую назвал <<траурно-триумфальной>>. он посвятил ее памяти жертв французской революции 1830 года. вторая часть симфонии своеобразная музыкальная надгробная речь. композито 2. (итал . trombone, увеличит. от tromba - труба), духовой медный музыкальный инструмент (главным образом оркестровой), в котором высота звука регулируется специальным приспособлением - кулисой (т. н. раздвижной тромбон или цугтромбон). существуют и вентильные тромбоны.	trombone trumpet
<b>труба</b> 1. Труба , вылететь в трубу, пройти огонь и воду и медные трубы 2. Есть в польше такая легенда. в древние времена на башне крепостной стены города кракова стоял в дозоре воин. зорко смотрел он вдаль: не покажется ли враг. в руках он держал медную трубу, чтобы подать сигнал в случае опасности. и вот однажды увидел он вдал	trumpet трубка Трубка для дыхания  rör tuba [ae, f] buccina [ae, f] canalis [is, m] simulacrum plumbum fistula aes tube 1. a long hollow passage in the body 2. a soft flexible pipe for carrying liquid or gas 3. a soft plastic or metal pipe, sealed at one end and with a lid at the other, used to dispense a paste or gel  pipe 1. Tuyau;tube 2. Proton induced photon emission 3. A continuous tubular conduit, generally leakproof, for the transport of liquids and gases. 4. A vertical , often of sheet metal, downlight downspout window; permits ventilation at the meeting rail while avoiding a draft at the sill; also called a draft stop.  putki conduit 1. Plastic or metallic pipe, which is used to conceal and protect cables and wiring. 2. Проводник; труба, трубопровод; кабелепровод 3. A pipe made of metal, plastic, or clay used for the installation of communications or power cables between two or more locations 4. Труба
<b>туба</b> 1. Тонизирующий напиток из	tuba

<p>сока кокосовой пальмы у филиппинцев.</p> <p>2. Самый низкий из медных духовых инструментов фундамент медной группы, подобно контрабасу у струнных, туба была изобретена в 1835 году. диапазон ее от ми контроктавы до фа первой октавы, тембр суровый, массивный. как правило, роль тубы в оркестре ограничива</p> <p>3. (лат . tuba - труба), самый низкий по звучанию духовой медный музыкальный инструмент. сконструирована в 1835 в германии.</p> <p>4. , река на юге сибери, правый приток енисея (впадает в красноярское вдхр.). образуется слиянием рек казыр и амыл. 119 км, площадь бассейна 36,9 тыс. км2. средний расход воды 760 м3/с. судоходна на 99 км от устья. сплавная.</p>	
<b>увеличенный</b>	augmented Форсажный (о режиме работы двигателя)
<b>удалить</b>	delete
<b>удар</b>	tap
<b>удар по ободу</b>	side stick
<p><b>ударные инструменты</b> Все музыкальные инструменты имеют очень древнее происхождение. струнные от охотничьего лука, духовые от раковины, рога, тростника. но самый почтенный возраст принадлежит, конечно, ударным инструментам: они возникли еще у первобытных людей, которые стали с</p>	<p>percussion A test, usually on the heart and lungs, in which the doctor taps part of the person's body and listens to the sound produced</p>
<b>упростить</b>	simplify simplificare [1]
<p><b>Глоссарии бюро переводов Фларус</b></p> <p><a href="http://glossary-of-terms.ru/">http://glossary-of-terms.ru/</a></p>	